

Carmen Ópera de Las Palmas de Gran Canaria,
mayo de 2018



Annalisa
STROPPA
mezzosoprano

Annalisa Stroppa es *Carmen* en Canarias

- La cantante italiana encabeza el reparto del próximo título grancanario



En julio, la mezzosoprano italiana Annalisa Stroppa regresará al Festival de Bregenz como protagonista de *Carmen*, de Bizet, cuya producción estrenó el verano pasado. Antes, sin embargo, ofrecerá su visión del personaje en la Temporada Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria que organizan los Amigos Canarios de la Ópera: serán tres funciones los días 22, 24 y 26 de mayo. Para Stroppa, que debutó el papel en 2011 en el Teatro Sociale di Trento (Italia) para retomarlo en 2014 en el Opéra-Théâtre de Limoges (Francia), se trata de un papel “soñado por toda mezzosoprano. Es muy completo, cambiante y profundo, muy sensual, con al menos diez personajes concentrados en uno, desde el más simpático y casi divertido al más salvaje. Aporta una vocalidad llena de colores diversos, incisivos, declamados. Me encanta su fuerza, su misterio insondable; al mismo tiempo me fascina su fragilidad y su carácter, no tenerle miedo a lo

desconocido, su sed de libertad. ‘Eres un demonio’, le dice Don José, y su respuesta es un ‘sí’ que me da escalofríos”. La mezzo italiana, que debutará con este papel en Las Palmas de Gran Canaria, será protagonista de una *Carmen* muy española, firmada por el director de escena Paco López. “Desde el punto de vista emocional, las facetas del personaje son múltiples, porque es un rol muy exigente que te absorbe completamente: cantando, bailando, actuando... Es un papel de gestos y miradas”.

Después de su debut grancanario le esperan en el Teatro Regio de Turín como Dorabella de *Così fan tutte* (Mozart), en el Festival de Bregenz con su aclamada *Carmen*, en el Teatro Colón de Buenos Aires como Adalgisa de *Norma* (Bellini), en la Staatsoper Unter del Linden de Berlín como Rosina en *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini) y en la Bayerisches Staatsoper de Múnich como Suzuki de *Madama Butterfly* (Puccini).

BIOGRAFÍA

Annalisa Stroppa estudió piano desde muy joven completando más tarde sus estudios en Humanidades (Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Bérgamo) y en Música, finalizando con mención de honor en canto en el Conservatorio L. Marenzio de Brescia. Ha participado en clases magistrales con personalidades internacionales de la lírica. Finalista del Concurs Francesc Viñas de Barcelona, ha ganado varias competiciones, como el TIM, Magda Olivero, Iris Adami Corradetti, Comunità Europea A. Belli de Spoleto, y el Riccardo Zandonai.

En diversas galas líricas ha actuado junto a Plácido Domingo o Andrea Bocelli, con este último en El Vaticano. En concierto se ha presentado en San Petersburgo, Tai Pei y Toronto.

Roles y teatros

En la temporada 2009-10 actuó en diversas producciones operísticas en títulos como *Otello*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *La Traviata* y *Rigoletto*, además de debutar en el Festival de Salzburgo en *Bertulia Liberata*, de Mozart, bajo la batuta de Riccardo Muti, producción que se repitió en junio en el Festival Ravenna 2010. Inauguró la siguiente temporada (2010-11) con *La Tragédie de Carmen* (Bizet/Brook)



Como Carmen, Opéra-Théâtre de Limoges

y en su debut en el papel protagonista de *Carmen*. También interpretó *Orfeo ed Euridice* con la Sinfónica de Bari; la *Petite Messe Solennelle* en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; el *Réquiem* de Mozart en el Massimo de Palermo e *I due Figaro* (Cherubino) en el Festival de Salzburgo y en el Festival de Ravena, en ambas oca-



Como Carmen, Bregenz 2017

Annalisa STROPPA

mezzosoprano

siones bajo la dirección de Riccardo Muti.

Durante la temporada 2011-12 dio vida a Stéphanos en *Roméo et Juliette* (Piacenza, Bolzano, Génova y Módena); a Dorina de *Il Marito Disperato* en el Teatro San Carlo de Nápoles junto a Christophe Rousset; a Apollonia en *La Canterina* en el Teatro Arriaga de Bilbao; a Mercédès de *Carmen* en el Regio de Torino; y a Cherubino de *I due Figaro* en el Real de Madrid y en el Colón



Como Carmen,
Bregenz 2017

de Buenos Aires, también dirigida por Riccardo Muti. Siempre en ese curso, Annalisa Stroppa debutó el rol de Rosina de *El barbero de Sevilla*, dirigida por Bruno Campanella en Roma, y el de Cherubino de *Le nozze di Figaro*.

En la temporada 2012-13 volvió con *Le nozze di Figaro* a Piacenza, Módena y Lausana (Suiza), debutando además como Fenena en *Nabucco* en Palermo dirigida por Renato Palumbo y como Lola en *Cavalleria rusticana* en las Termas de Caracalla (Roma). También viajó a Estados Unidos para cantar un concierto con *Les Nuits d'été*, de Hector Berlioz, dirigida por Jaap van Zweden, con la Dallas Symphony Orchestra.

Comenzó el curso 2013-14 interpretando a Rosina en la Deutsche Oper de Berlín y a Dorabella de *Così fan tutte* en Sassari, antes de asumir el rol protagonista de *Carmen* en la Ópera de Limoges. Posteriormente ha interpretado a Fenena (*Nabucco*) en el Maggio Musicale de Florencia, Lisetta (*Il mondo della luna*) en la Ópera de Montecarlo, Rosina (*Barbero de Sevilla*) en Lausana, en las Termas de Caracalla de Roma, en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y en el Teatro Filarmonico de Verona, debutó como Adalgisa (*Norma*) en el Massimo de Palermo y también cantó el rol en el Liceu y en el Teatro Calderón de Valladolid, Stéphanos (*Roméo et Juliette*) en la Arena de Verona, Lola (*Cavalleria rusticana*) en el Großes Festpielhaus Festival de Salzburgo –dirigida por Christian Thielemann y junto a Jonas Kaufmann–; Hänsel (*Hänsel und Gretel*) en el Teatro Regio de Turín o Emilia (*Otello* de Rossini) en su debut en el Teatro alla Scala de Milán.

Abrió la temporada 2014/2015 con *Il Barbiere di Siviglia* en la Ópera de Israel en Tel-Aviv y la 2015/16 con su debut en la Ópera nacional de París en *Madama Butterfly* (Suzuki) antes de regresar al Liceu barcelonés con la poco programada ópera de Hector Berlioz *Benvenuto Cellini* (Ascanio). Ha cantado Maddalena de *Rigoletto* en su regreso al Teatro alla Scala de Milán, ha debutado en la Wiener Staatsoper como Dorabella de *Così fan tutte* y su primera *Cenerentola*

(Rossini) en la Israel Opera de Tel-Aviv. Ha debutado en la temporada de ABAO-OLBE de Bilbao con su aclamada Rosina de *Il Barbiere di Siviglia* y ha cantado *I Puritani* (Enrichetta) en el Teatro Real de Madrid. Concluye la temporada 15/16 debutando el personaje de Romeo de *I Capuleti e i Montecchi* en el “Castello Festival 2016” de Padua y en el “Bassano Opera Festival”, siempre en Italia. Seguidamente interpreta el rol de Dorabella de *Così fan tutte* en la Ópera di Rouen (Francia) y el de Rosina en la Semperoper Dresden (Alemania).

Ha sido una de las protagonistas en la prestigiosa apertura de la temporada 2016/2017 del Teatro alla Scala de Milán como Suzuki en *Madama Butterfly* con la dirección de Riccardo Chailly y, nuevamente en el coliseo milanés, ha participado en la pro-



Como Carmen,
Bregenz 2017

ducción de *Falstaff*. Ha sido Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*) en la Ópera de Monte-Carlo y Maddalena (*Rigoletto*) al De Nationale Opera. El verano pasado debutó en el Bregenzer Festspiele como *Carmen* en una nueva producción firmada por Kasper Holten de la célebre ópera de Bizet.

La temporada 2016/2017 la despidió interpretando a Fenena en *Nabucco* en el Teatro alla Scala de Milán bajo la dirección de Nello Santi y en diciembre tuvo el honor de inaugurar la temporada 2017/2018 del mítico teatro milanés por segundo año consecutivo, esta vez con *Andrea Chenier* (Bersi) dirigida por Riccardo Chailly en la nueva producción de Mario Martone. Este curso ha sido Adalgisa de *Norma* en el Teatro Carlo Felice de Génova, Rosina en *Il Barbiere di Siviglia* en la Semperoper Dresden y Giovanna Seymour en *Anna Bolena* en el Teatro Filarmonico de Verona.

Ópera Actual - Albert Garriga

“Annalisa Stroppa es una Carmen muy de raza. Sobrada de medios, la mezzo italiana cuenta con una voz de cálido color, que junto a una musicalidad e intuición muy dramáticas le confirieron las herramientas para realizar una interpretación redonda y ejemplar. Sin duda, lo mejor de la velada”.

Opéra Magazine - Pierre Cadars

“...de admirar la esplendorosa Carmen de Annalisa Stroppa: físico mediterráneo a lo Penélope Cruz, voz amplia y de timbre rico, presencia escénica electrificante ¿Qué más se puede desear?”.

.....
P. R. Annalisa Stroppa - *Fidelio Artist*
v.scaavaortz@fidelioartist.com
.....